

LE JOURNAL DE BERLIOZ

Vous saurez tout sur ce lieu culturel d'intérêt général implanté
au cœur du massif vosgien, à Plombières-les-Bains !



hiver 2025

gratuit

n° 1

- 3 **EDITO**
- 4 **Y-ETIEZ-VOUS ?**
retours sur les évènements passés
- 5 **AVEZ-VOUS VU ?**
avancées notables du chantier
- 8 **LES CONNAISSEZ-VOUS ?**
échanges avec trois protagonistes du chantier
- 9 **QUE SE PASSE-T-IL ?**
évènements réguliers proposés au *Petit b*
- 9 **SEREZ-VOUS LÀ ?**
agenda de février à avril 2025



©Baptiste Delon

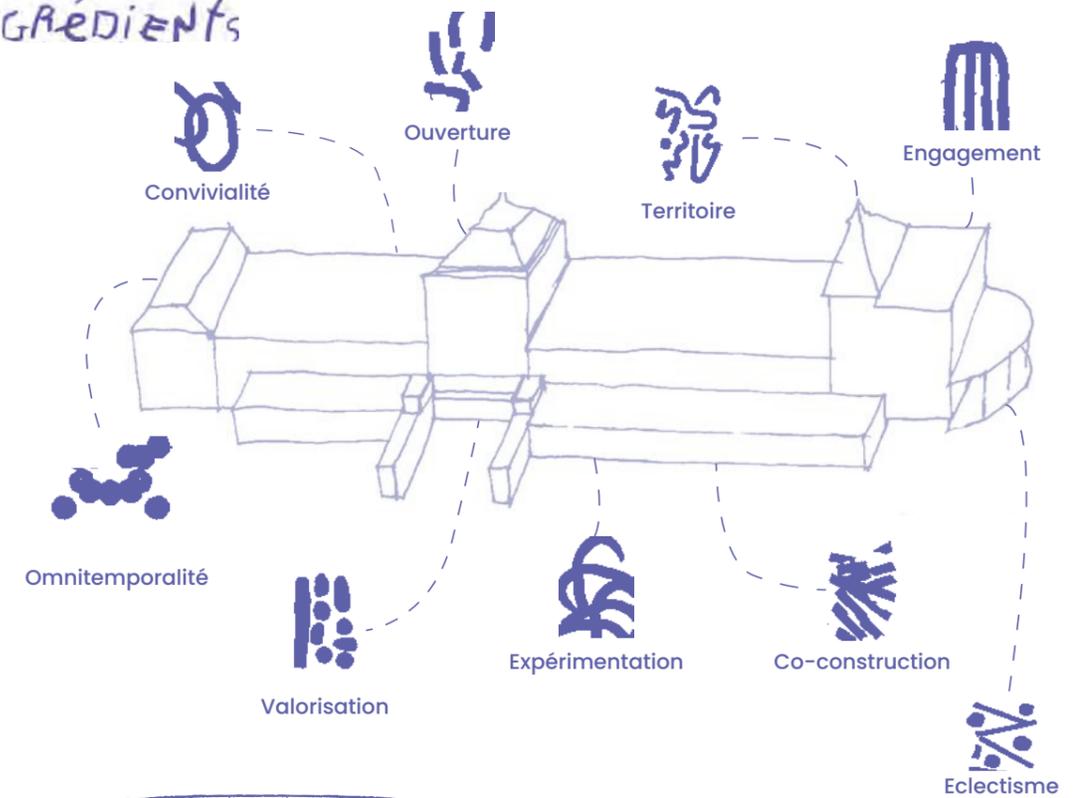
3



©Baptiste Delon

EDITO

Les INGRÉDIENTS



La Recette

Pour un espace culturel au service du territoire et de ses habitants et habitantes.

- 1/ Ouvrez les portes en grand pour que chacun et chacune y trouve sa place,
- 2/ Croisez les chemins et les disciplines et permettez le pas de côté,
- 3/ Ajoutez une bonne dose de convivialité pour vous sentir comme chez vous,
- 4/ Osez expérimenter, tenter et parfois vous tromper,
- 5/ Faites ensemble, main dans la main, partagez vos savoirs et savoir-faire, pour que la diversité s'exprime à l'unisson,
- 6/ Valorisez ce qui compte pour vous, ce qui fabrique les richesses de vos quotidiens,
- 7/ Traversez les temps, reposez vous sur le passé pour imaginer les futurs,
- 8/ Agissez en faveur de la transition écologique et pour une meilleure compréhension des paysages qui nous entourent.
- 9/ Laissez poser le tout et le temps fera son œuvre, avec de la volonté et de la bienveillance.

Régalez vous !

Y-ETIEZ-VOUS ?

Depuis septembre 2024, plusieurs événements ont eu lieu dans le cadre de la programmation de l'espace Berlioz.

1 L'ouverture du *Petit b*

Lieu relais de l'espace Berlioz pendant la période des travaux, le *Petit b* est un point d'information éphémère ouvert tous les mardis et mercredis après-midi de 14h à 18h.

Si vous avez envie de contribuer au projet, de soumettre une idée, de partager une remarque constructive, vous y trouverez des oreilles attentives.

Et vous avez peut-être assisté à :

2 La Flûte enchantée

Étiez-vous parmi les 400 visiteurs qui ont déambulé dans la ville le 21 août au soir ? Pendant 3h, l'Ensemble Virévolte vous a promené au rythme de son Opéra Promenade.



3 Songs

Vous faisiez peut-être partie des 160 oreilles qui ont pu profiter de ce moment magique suivi d'un temps partagé au milieu du chantier. C'était un concert polyphonique chanté par 8 artistes de la compagnie interculturelle IPAC le vendredi 21 septembre.

4 Les coulisses du bâtiment

Vendredi 11 octobre après-midi, deux visites de chantier ont eu lieu grâce à la Fédération BTP Vosges.

Avez-vous pu profiter une dernière fois du cadre de scène avant sa métamorphose actuelle ?

Et oui, aujourd'hui l'ancienne scène du théâtre ne mesure plus 8m x 6m mais bien 12m x 9m. Une vraie prouesse technique qui permettra d'accueillir du théâtre, des projections de cinéma mais aussi d'autres formes d'art vivant à venir...

5 Voix Artisanes et Populaires

Encore un petit goût de velouté au brocolis, de galette de sarrasin ou de compote de pomme à la cannelle ?

Étiez-vous l'une des 70 bouches qui ont dégusté le banquet aux chandelles cuisiné dans la Rotonde à l'occasion de l'inauguration de l'exposition ?

Du 17 au 19 janvier, Atelier Rhizome et Orties, Sophie Turbé, Sophie Le Gac, Lucas Thiriart, Denis Drouillet et l'association Fil et Détente ont exposé leurs œuvres au sein du chantier de l'espace Berlioz.

Il s'agissait d'une présentation de fin de résidence lancée par la communauté de communes de la Porte des Vosges méridionales.

Vous pouvez encore admirer certaines des réalisations des artistes et artisans plombinois exposées dans la ville. Venez emprunter des cartes au *Petit b* afin de retrouver les œuvres cachées.

6 Liberté, égalité, féminité

Ce spectacle écrit et joué par la compagnie *Furieux du Jeu Dit* nous est venu tout droit de Marseille. Il aborde les questions d'égalité à travers la figure emblématique d'Olympe de Gouges.

A l'occasion de 4 représentations au Lycée Louis Lapique, à Epinal et en échange d'un prêt de salle pour leurs répétitions, cette troupe est venue faire vibrer les planches du Casino Partouche vendredi 31 janvier. Avez-vous eu le plaisir d'échanger et débattre avec les deux comédiens à la suite de la représentation ?

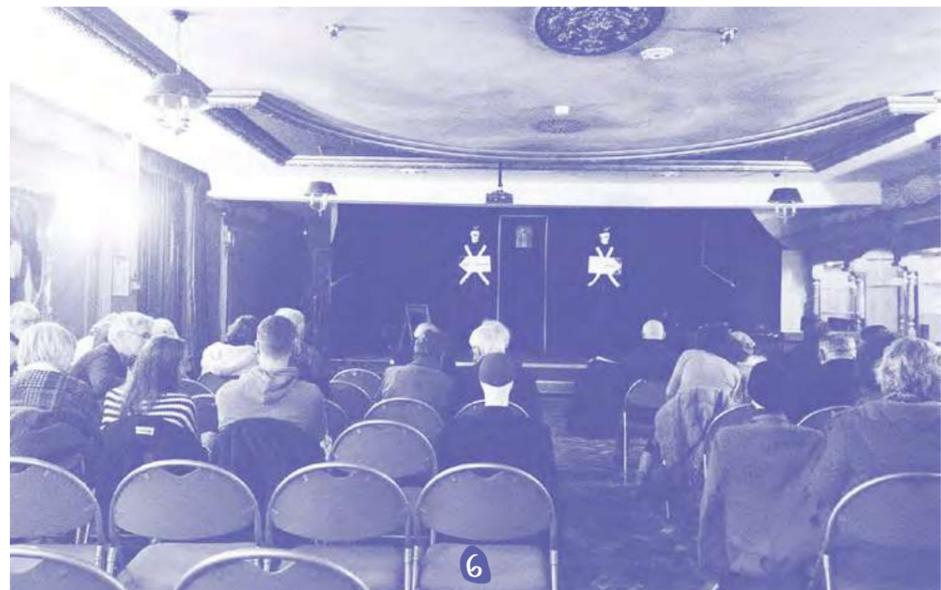


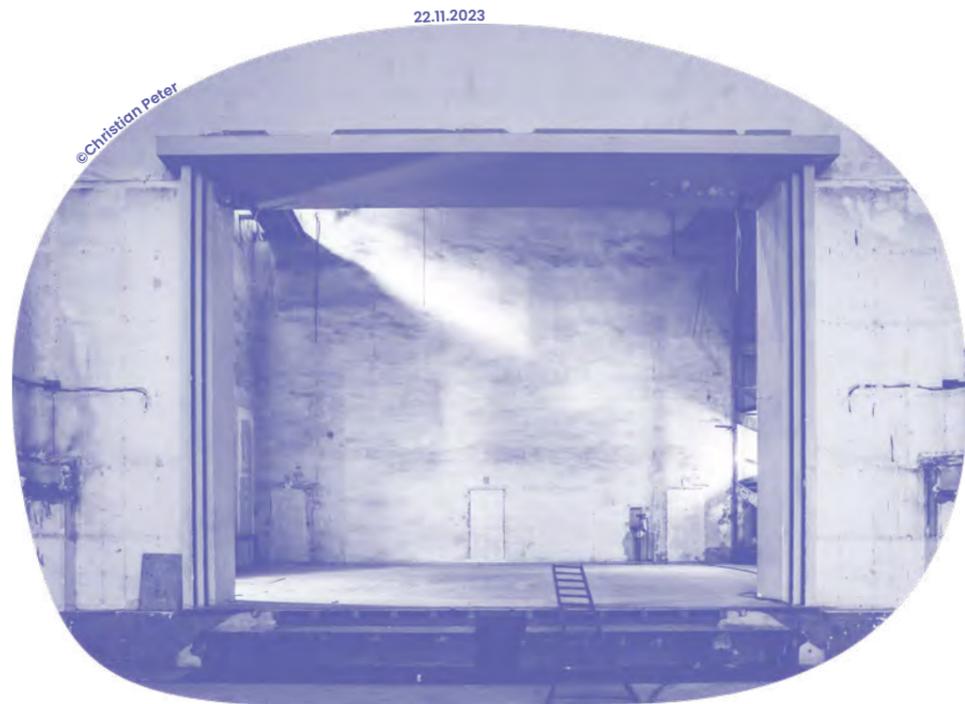
7 Berlioz et moi

À l'occasion de la première Carte Blanche du *Petit b*, le mercredi 12 février, l'artiste Katy Alyzée a rempli l'espace de ses souvenirs et de ses notes.

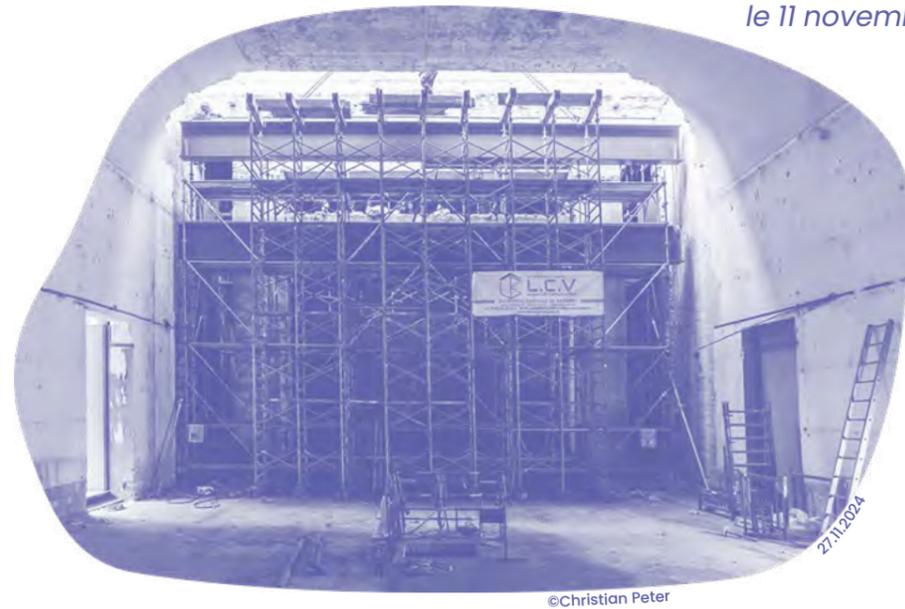
Accompagnée par le musicien Guy Bailly, cette journée d'exposition s'est clôturée par un temps musical partagé.

Plus d'informations sur les Cartes Blanches :
Rendez-vous à la page 9.



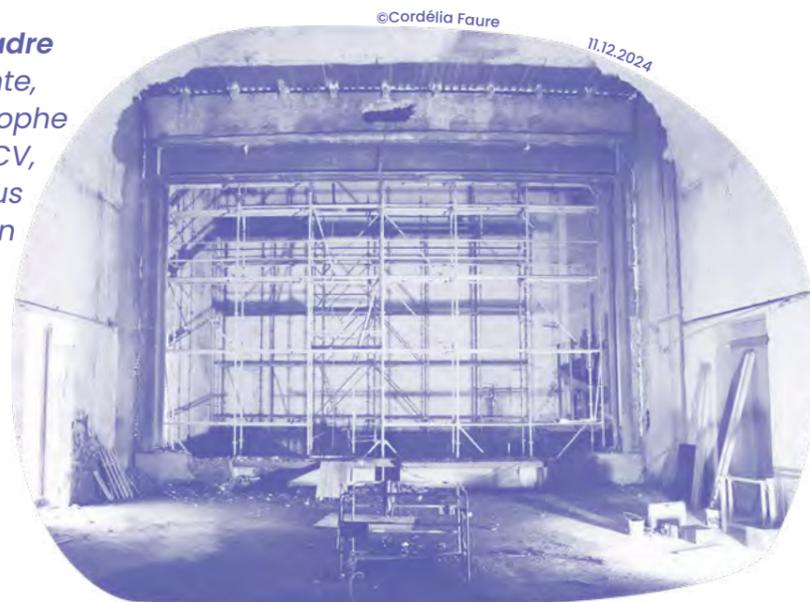


Découvrez l'évolution du **cadre de scène** depuis le 11 novembre 2023 jusqu'à janvier 2025.

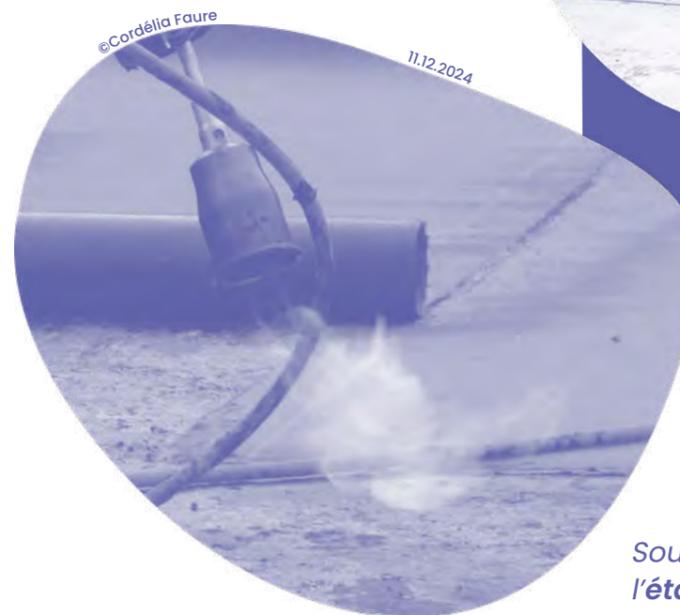


La scène de l'ancien théâtre ne mesure plus 8m x 6m mais 12m x 9m.

Pour en savoir plus sur l'**ouverture du cadre de scène**, rendez-vous à la page suivante, à l'occasion d'un échange avec Christophe Brignon, chef de chantier pour LCV, l'entreprise chargée du gros œuvre, vous découvrirez comment une telle opération a pu être réalisée.



Deux **poutres de 4 tonnes** et de plus de 12m de long ont été introduites par le toit puis installées pour assurer le maintien du nouveau cadre de scène.



Depuis novembre 2023, des photographies sont réalisées par le photographe Christian Peter afin de documenter les avancées marquantes du chantier.

Les photographies originales seront probablement présentées lors d'une exposition rétrospective sur l'espace Berlioz lors de l'année d'ouverture.

Depuis septembre 2024, la designer Cordélia Faure réalise également quelques clichés afin de compléter ces prises de vues.



Vue prise depuis le hall d'entrée sur les **salles des verrières** et les **futurs bureaux de l'Office de Tourisme**.

Soudure de plaques de SOPREMA pour assurer l'**étanchéité** avant la dépose des toitures.

LES CONNAISSEZ-VOUS ?

Christophe Brignon

Chef d'équipe chez LCV, Les Constructeurs Vosgiens, entreprise chargée du gros œuvre du chantier de l'espace Berlioz

En quoi consiste le rôle de chef d'équipe ?

Nous sommes chargés du gros œuvre. C'est-à-dire que nous assurons les travaux liés à la construction ou à la rénovation de l'ossature du bâtiment.

Chef d'équipe c'est le grade juste en dessous du chef de chantier. C'est celui qui est sur le terrain. Mon patron me donne un ordre ou des plans, et puis c'est à moi de gérer mon chantier. C'est moi le responsable et c'est moi qui transmets les ordres aux gars pour que le chantier avance.

As-tu toujours occupé ce poste en travaillant dans les métiers du bâtiment ?

Quand j'avais 20 ans, j'aurais pu devenir chef d'équipe rapidement mais je préférais rester maçon.

Et quand je suis arrivé chez LCV, on m'a tout de suite fait passer chef.

Depuis combien de temps travailles-tu chez LCV ?

Six ans. Parfois je dis à mon patron que j'ai envie d'arrêter mais il me rappelle que je suis né comme ça. Mon père était maçon et mon oncle était patron aussi... Je suis né dedans, j'ai ça dans le sang.



Quelles sont les difficultés lorsqu'on est chef d'équipe ?

Tu gères tout le monde, en fait. T'es beaucoup dans l'humain aussi. Cet après-midi je les engueule, bah demain ils vont me faire la tête et ne voudront plus travailler avec moi. Donc je prends sur moi et puis voilà.

Il y a pas mal d'ouvriers qui ne veulent plus travailler avec moi parce qu'ils me trouvent sévère. Mais comme j'ai toujours dit à mon patron, je suis ici pour travailler, je ne

suis pas là pour me tourner les pouces. Autrement, je reste chez moi. Certains gars, n'aiment pas trop quand je leur dis : "Allez hop ! On y va !"

Tu fais combien de temps de trajet pour venir travailler sur le chantier ?

J'habite à Raon-l'Étape. Je mets 1h05 à venir. Une partie des locaux de LCV sont situés à Rambervillers. Donc depuis *Ramber*, il nous faut 45mn et moi je mets 20mn depuis chez moi pour me

rendre à Rambervillers. Donc on va dire une bonne heure quoi.

Comment se passe une journée type ?

Avec mon équipe, nous arrivons sur le chantier à 8h, mais en réalité, notre journée commence à 7h et se termine vers 17h-17h30, le temps de rentrer chez nous. Le matin, on se retrouve au dépôt à 6h45, on charge le matériel, puis on prend la direction du chantier pour être prêts à commencer à 8h. Le soir, on arrête vers 16h, et après un passage au dépôt, on termine vraiment la journée autour de 17h-17h30. C'est clair que quand les chantiers sont proches de la maison, c'est plus facile ! Mais bon, ce n'est pas toujours le cas.

Vous êtes combien dans ton équipe ?

On est 3 en permanence mais si j'ai besoin de deux autres personnes, j'ai juste à demander. Ça dépend de ce qu'il y a faire. LCV voulait m'envoyer 8 personnes mais je savais qu'on avancerait autant à 3 qu'à 8. Je préfère qu'on soit moins parqu'après,



il faut gérer tout le monde et ça discute...

Quelles sont les plus grosses étapes que tu as ou vas réaliser sur l'ensemble du chantier ?

La plus grosse partie est finie. C'était l'ouverture de l'écran de cinéma. Le fait d'ouvrir le linteau, de laisser tout le mur en suspens. Il y avait quand même 100 tonnes au-dessus de nos têtes. C'était le plus gros du chantier. Maintenant, c'est de la rigolade. C'était risqué quand même ! C'est un vrai soulagement pour moi que cette partie là soit terminée.

De septembre à fin octobre, c'était vraiment une période stressante. C'est seulement une fois qu'on a posé les fers que j'ai pu souffler. J'en ai passé des nuits à ne pas dormir et me demander si je pouvais réellement faire confiance aux bureaux d'études. On n'est pas ingénieurs, nous, hein ! Tout repose sur la confiance et parfois c'est dur quand il s'agit de ta vie et celle de ton équipe...



Et puis moi, j'ai une part de responsabilité importante. Si j'ai un mort sur le chantier, c'est moi qui vais en prison. Peut-être que c'est moi qui me mettais trop de pression... Au bureau on me répétait sans cesse qu'il n'y avait pas de souci à se faire. Mais bon, on ne contrôle pas nos appréhensions... La bonne nouvelle après coup, c'est qu'on a une prime de risque !

Qu'est-ce que ça te fait d'être sur la réhabilitation d'un lieu chargé d'histoire ?

La ville aux mille balcons, j'en avais entendu parler à la radio. Lorsqu'on reçoit le brief de chantier, on ne nous donne pas l'historique du bâtiment. On sait juste qu'il y avait un Cinéma et un Casino.

Parfois, je fais des détours vers des anciens chantiers avec mon fils et ma femme et je suis surpris. Je me dis : "Wouah ! J'ai participé à ça !". Ici, je passerai leur montrer le cadre du cinéma et les autres espaces et je pourrai leur raconter un peu d'histoire.

Qu'est-ce que tu préfères faire sur un chantier, de manière générale ?

Travailler. Je n'aime pas rester sans rien faire. J'aime quand tout roule et que tu es dans l'action. Et puis même mes gars, s'ils ont bien travaillé à la fin de la semaine, je leur paye une tournée. Les mecs, ils travaillent, il faut les motiver.

entretien réalisé le 11.12.24

8 Christophe Brignon

9 Benjamin Pierre

10 François Leporini



11

Marine Joli

Architecte chargée du
Projet de l'espace Berlioz
pour le Cabinet Dominique
Coulon.

Dans le cadre de ton poste, quelles sont tes principales missions par rapport au chantier ?

Je suis en charge du suivi de toutes les étapes du projet, de la réponse à l'appel d'offres pour l'espace Berlioz jusqu'à la réception du chantier, en passant par les permis et divers autorisations de travaux. Aujourd'hui, mon rôle principal est de suivre le chantier au quotidien. Je veille à ce que tout soit conforme aux plans en trouvant des solutions aux imprévus avec les entreprises.

Il y a toujours un écart entre le dessin et la réalisation. C'est grâce au travail conjoint avec les entreprises que l'on arrive au plus près de ce qui a été dessiné et présenté au maître d'ouvrage.

Donc dès qu'il y a un écart ou

une question sensible, je fais remonter l'info à Dominique Coulon et à son associé Steve Letho-Duclos. On ajuste et on prend les bonnes décisions pour avancer efficacement. Je m'occupe aussi de tout ce qui touche aux choix des couleurs et des nuances, à la fois pour les façades et l'intérieur du bâtiment. Ce sont des décisions qui dépendent des architectes. Choisir un blanc n'est pas aussi simple que ça en a l'air ; il y a une palette de blancs différents, et chaque nuance doit être parfaitement adaptée à l'espace et à la lumière. Pareil pour les couleurs des menuiseries extérieures. Elles varient selon l'orientation et les ambiances des espaces. Ces détails se peaufinent au fur et à mesure du chantier.

Quelles sont les avancées notables qui ont eu lieu sur le chantier depuis septembre à décembre 2024 ?

Plusieurs étapes clés ont été franchies. D'abord, le sous-sol a été creusé plus profondément pour permettre l'installation des espaces techniques, en respectant des normes strictes de hauteur sous plafond. Ce travail est assez impressionnant même si on ne le voit pas directement.

Il y a eu une série de travaux invisibles mais essentiels, comme le passage des réseaux de CVC (chauffage, ventilation, climatisation), plomberie et sanitaires. On a effectué de nombreuses réservations pour installer les réseaux. Ça nécessite une préparation minutieuse !

Le gros point marquant a été l'ouverture du cadre de scène.

C'est vraiment la particularité la plus spectaculaire du chantier. Techniquement et visuellement, l'avant-après est assez saisissant.

La dépose des toitures est également en cours avec la mise en place de l'étanchéité. Ce travail est essentiel pour pouvoir réhabiliter les verrières d'origine. Les transformations successives du bâtiment et la création d'une charpente avaient masqué cet apport de lumière naturelle en plein cœur du bâtiment.

Enfin, côté gros œuvre, un vrai « nettoyage » a été réalisé à l'intérieur. Des escaliers ont été retirés, des dalles cassées, et des murs ont été nettoyés pour retrouver la pierre d'origine. Ce curage a permis de préparer le site pour les étapes suivantes.

Quel effet ça te fait de participer à la réhabilitation d'un lieu chargé d'histoire comme l'espace Berlioz ?

J'adore la réhabilitation, c'est l'un des aspects les plus passionnants de l'architecture, surtout avec une dimension historique. Ce qui est génial, c'est de valoriser le patrimoine au lieu de toujours construire du neuf. Quand on a visité l'espace Berlioz pour la première fois, le lieu était méconnaissable : faux plafonds, couleurs variées, moquettes... Rien à voir avec ce qu'il est aujourd'hui.

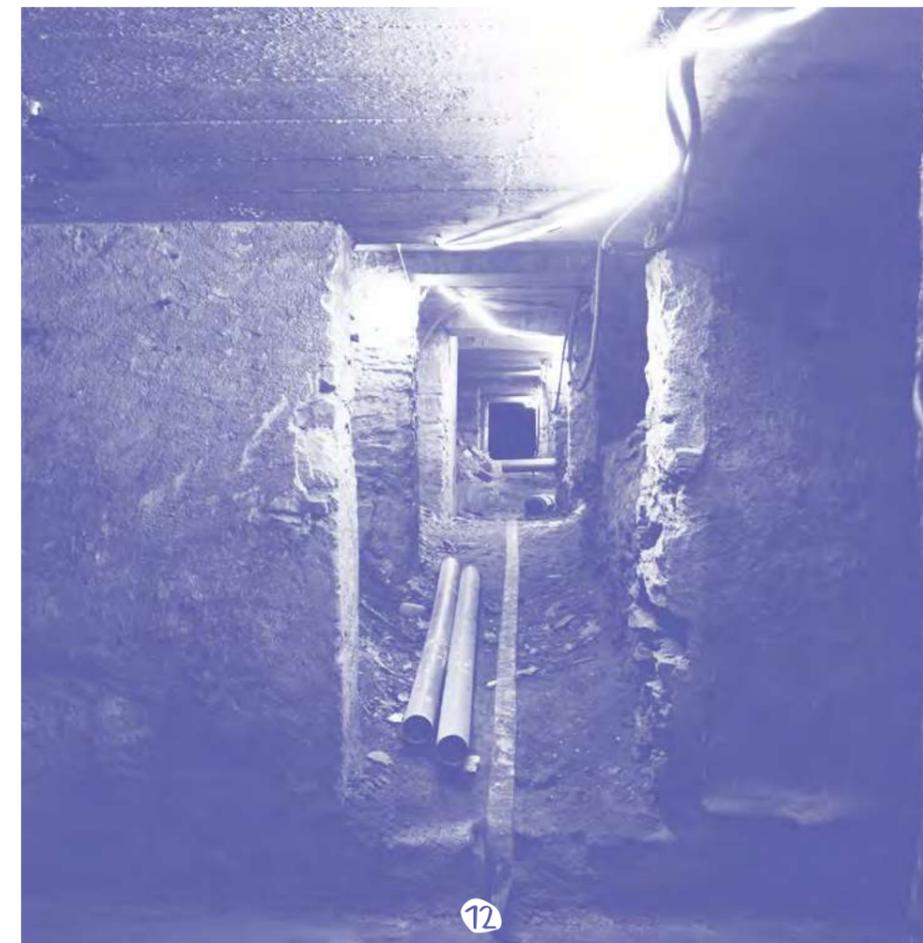
Au fur et à mesure, et surtout après la première phase de démolition, on a découvert des volumes incroyables, y compris une verrière d'un ébéniste et maître-verrier mondialement connu,

Jacques Gruber. La verrière a été soigneusement déposée, nettoyée, et c'est là qu'on a découvert sa signature.

La réhabilitation, c'est vraiment excitant, car il y a toujours des surprises. C'est une véritable chance de redonner vie à un bâtiment, de lui faire retrouver sa valeur et ses qualités cachées. Dans ce projet, à part l'ouverture du cadre de scène, on conserve presque tous les volumes existants, qu'on redécouvre au fil du chantier. Après, ce sera un travail sur la finition, la matière, et la couleur, mais l'idée est vraiment de mettre en valeur les volumes et la lumière naturelle.

Avez-vous fait d'autres découvertes depuis le début du chantier ?

Oui, on a découvert des parquets, mais ils ont moisie avec le temps, donc on a dû les enlever. On a aussi trouvé des moulures sur les plafonds, cachées par des faux plafonds. Elles seront réhabilitées dans le nouveau Berlioz. Pour intégrer ces surprises, on a fait la phase de PRO pendant la démolition, ce qui nous a permis de nous adapter, d'anticiper les passages des réseaux ou encore de faire réapparaître les plafonds d'origine.



12

Comment allez-vous réhabiliter ces moulures ?

Bien que l'isolation des façades doit se faire par l'intérieur, nous avons opté pour une isolation projetée entre les moulures afin de préserver leur apparence tout en garantissant l'efficacité de l'isolation.



13

entretien réalisé le 03.12.24



14

11 Marine Joli

12 Passage des réseaux CVC

13 Détail de l'ouverture du
cadre de scène

14 Mise en place de
l'étanchéité



15

Tarkan Aksu

Couvreur-étancheur pour l'entreprise Morlot

13h45. Température extérieure: 3°C
Après avoir échangé avec Christophe Brignon, chef de chantier du groupe LCV, je gravis les marches de l'escalier en bois situé à droite de la salle de cinéma pour accéder aux toits de l'espace Berlioz. Deux étancheurs sont en train de faire des soudures depuis 8h du matin.

Comment appelle-t-on un ouvrier qui travaille sur l'étanchéité d'un bâtiment ?

On appelle ça un étancheur. Moi je fais ce métier depuis toujours.

Pouvez-vous m'expliquer ce que vous êtes en train de faire exactement ?

On utilise les bonbonnes de gaz verte que vous voyez ici pour souder les rouleaux de SOPREMA entre eux. Avant ça, on a du tirer la peinture noire sur le sol. C'est comme ↗

du pétrole et on soude directement dessus. On travaille principalement avec des matières souples de chez SOPREMA pour l'étanchéité. On ne peut pas travailler avec n'importe quelle matière parce qu'il faut qu'on puisse les souder.

Sur quelle période du chantier êtes vous là ?

Hier, j'ai fait mon premier jour sur ce chantier. Là je suis là pour la semaine mais après je reviendrai en janvier février. Je ne peux pas faire l'isolation tant qu'ils n'ont pas terminé certains travaux. Parce que s'il y a une tuile qui tombe sur l'isolant, ça va percer et faire des dégâts.

Quelles autres tâches réalisez-vous sur le chantier en dehors de l'étanchéité ?

Chez Morlot, on fait à peu près de tout : zinguerie, couverture, charpente bois... etc.

entretien réalisé le 03.12.24



16



17

15 Tarkan Aksu en train d'étanchéifier le toit de l'espace Berlioz

16 Soudure des rouleaux de SOPREMA entre eux

SEREZ-VOUS LÀ ?

agenda de **février**

> **avril 2025**

février

mercredi 12
au *Petit b*

Berlioz et moi
Katy Alyzée et Guy Bailly

Carte Blanche n°1
Exposition et
musique

mars

mercredi 12
au *Petit b*

Sans titre
à venir

Carte Blanche n°2
en construction

dimanche 30
espace Berlioz

En coulisses
médiation culturelle
Cordélia Faure

Visite de
chantier

avril

samedi 5
dimanche 6
au *Petit b*
Galerie des Arcades
5 rue des dames

Peins-moi à l'œuf
Julie Fourmentraux
Du fil pour se détendre
Fil et Détente
Autour du papier
DavidAnne Créa

Ateliers d'initiation
autour de trois
savoir-faire arti-
sanaux.

mercredi 9
Casino Partouche

Ciné-goûter
Passion Cinéma

Carte Blanche n°3
cinéma et goûter

vendredi 18
au *Petit b*

Nus et Portrait
Eclats de Paysages n°1
Musée Louis-Français et
Nicole Nappée

Expositions
Fugitives

dimanche 27
au Dôme

Livepainting
Minibus de la Cie IPAC
Marine Bonamy

Démonstration,
peinture en direct

QUE SE PASSE-T-IL ?

Découvrez ici les évènements tout-public prévus sur les 3 prochains mois. Les informations détaillées seront communiquées au fur et à mesure. Restez informés, d'autres événements pourraient s'ajouter à ce programme.

D'ici le prochain numéro du Journal de Berlioz, n'hésitez pas à passer au *Petit b*, 25 rue Liétard ou à suivre les avancées depuis le compte instagram et facebook de l'espace Berlioz.

Et si vous souhaitez rejoindre l'équipe de l'espace Berlioz à titre bénévole, n'hésitez pas à nous contacter ! Ce projet de territoire a besoin de vous pour exister.

L'équipe de l'espace Berlioz vous dit à très bientôt,

nos évènements réguliers

• Les Cartes Blanches

Mensuel - Les 2^{ème} mercredis du mois

Ce format événementiel mensuel a pour objectif de tisser des liens avec des acteurs du territoire et d'ouvrir des perspectives de collaborations pour la programmation de l'espace Berlioz à venir.

Les Cartes Blanches sont ouvertes à tous les porteurs et porteuses de projets (compagnie, association, collectif, artiste-auteur, auto-entrepreneur...).

Elles sont de natures variées : concert, spectacle, atelier, lecture, rencontre, projection, exposition, présentation d'une nouvelle activité sur le territoire...

Vous souhaitez participer, contribuer ou réaliser une Carte Blanche, n'hésitez pas à nous contacter à :

espace.berlioz@plombieres.fr

• Les Eclats de Paysages expositions fugitives au *Petit b*

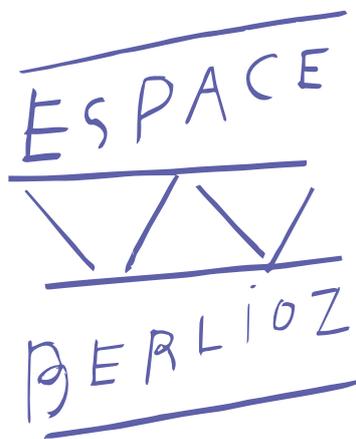
Bimestriel - Les 3^{ème} vendredis du mois

Cette série d'exposition d'une journée sera réalisée en partenariat avec le Musée Louis Français, qui évolue en Musée du Paysage pour mieux valoriser l'ensemble de ses collections.

Elles seront co-organisées par Sandrine Doré, responsable du Musée Louis-Français et Nicole Nappée, guide conférencière à Plombières-les-Bains. Ces expositions fugitives permettront de sortir certaines œuvres de la réserve où elles sont conservées.

Venez découvrir la première exposition fugitive vendredi 18 avril de 10h à 20h au *Petit b*.

Deux interventions de médiation seront réalisées à 17h et 19h par Nicole Nappée.



Trouvez-nous

Petit b

25 rue Liétard,
88370, Plombières-les-Bains

Ouvert sans rendez-vous
les mardis et mercredis
de 14h à 18h

ESPACE BERLIOZ

Place Maurice Janot,
88370, Plombières-les-Bains

Fermé au public en dehors des visites
de chantier

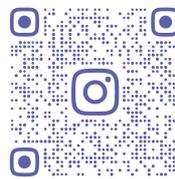
Joignez-nous

espace.berlioz@plombieres.fr
07.50.59.49.94

Suivez-nous



Restez informé en suivant nos
pages instagram et facebook
en **cliquant sur ces QR codes**



espace.berlioz88
instagram



espace Berlioz
facebook