

LE JOURNAL DE BERLIOZ

Au cœur des Vosges, l'écho saisonnier de votre
espace socio-culturel plombinois



printemps 2025

gratuit

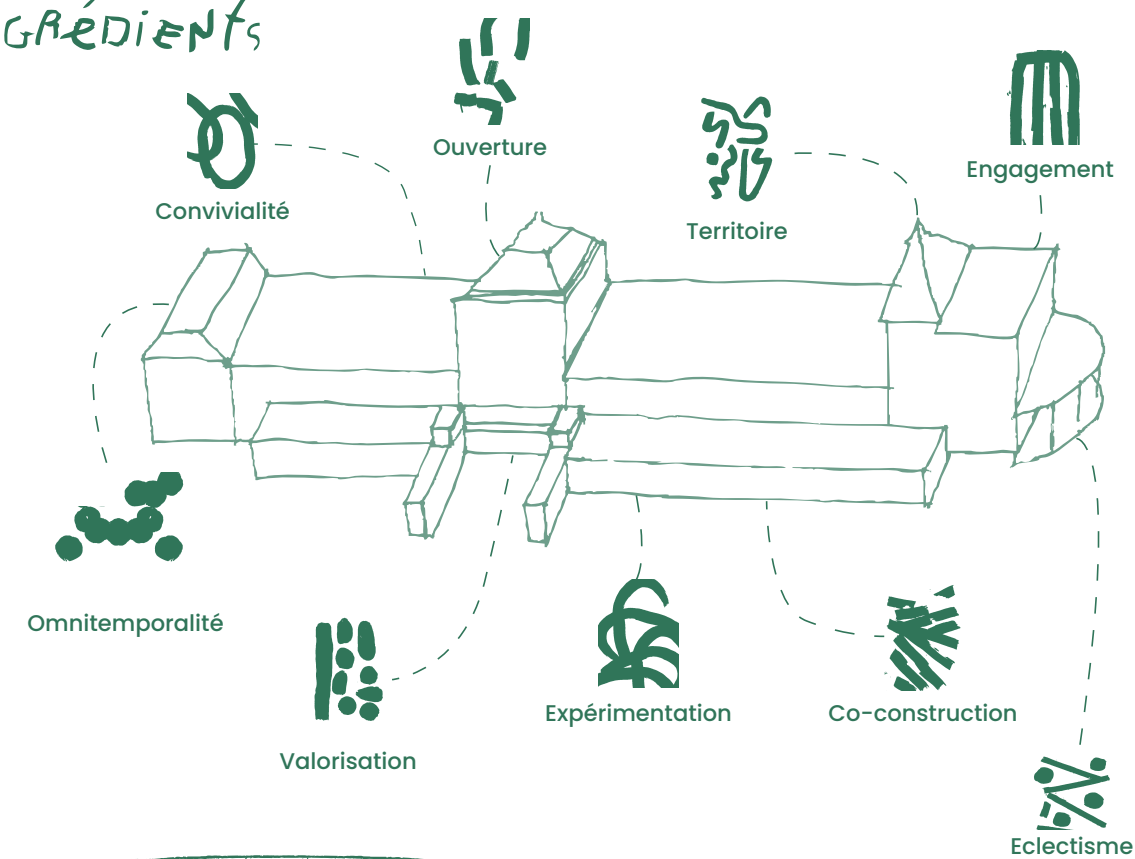
n°2

3	EDITO
4	Y-ETIEZ-VOUS ? retours sur les évènements passés
5	AVEZ-VOUS VU ? avancées notables du chantier
8	LES CONNAISSEZ-VOUS ? échanges avec trois protagonistes du chantier
9	QUE SE PASSE-T-IL ? évènements réguliers proposés au <i>Petit b</i>
9	SEREZ-VOUS LÀ ? agenda de mai à juillet 2025



EDITO

Les ingrédients



La Recette

*Pour un espace culturel au service du territoire,
de ses habitants et habitantes.*

1/ Ouvrez les portes en grand
pour que chacun et chacune y
trouve sa place

2/ Croisez les chemins et les
disciplines et permettez le pas
de côté

3/ Ajoutez une bonne dose de
convivialité pour vous sentir
comme chez vous

4/ Osez expérimenter, tenter et
parfois vous tromper

5/ Faites ensemble, main dans
la main, partagez vos savoirs
et savoir-faire, pour que la
diversité s'exprime à l'unisson

6/ Valorisez ce qui compte
pour vous, ce qui fabrique les
richesses de vos quotidiens

7/ Traversez les temps, reposez
vous sur le passé pour imaginer
les futurs

8/ Agissez en faveur de la
transition écologique et pour
une meilleure compréhension
des paysages qui nous
entourent

9/ Laissez poser le tout et le
temps fera son œuvre, avec de
la volonté et de la bienveillance.

Régalez vous !

Y-ETIEZ-VOUS ?

Retours sur les différents événements socio-culturels survenus de février à avril 2025.

1 **Berlioz et moi** **Carte Blanche n°1** Katy Alyzée

À l'occasion de la première Carte Blanche du *Petit b*, le mercredi 12 février, l'artiste Katy Alyzée a rempli le lieu de ses souvenirs (photos, dessins, vidéos) et de ses notes. Accompagnée par le musicien Guy Bailly, cette journée d'exposition s'est clôturée par un temps musical partagé.



la DRAC, avec le soutien de la Région, du Département, de la Communauté de Communes de la Porte des Vosges méridionales et du Parc naturel régional des Ballons des Vosges.

4 structures ont été présélectionnées sur 47 candidatures reçues. Les auditions de cet appel à projets ont eu lieu mardi 29 avril. L'artiste ou le collectif retenu sera dévoilé dans le prochain numéro du Journal de Berlioz.

Pour en savoir plus ?
Scanner le QR code
ci-dessous.



3 **Les ateliers du Petit b** DavidAnneCréa, Les Pinceaux de Plombières et Fil et détente

À l'occasion des JEMA (Journées Européennes des Métiers d'Art), quatre forces vives plombinoises ont proposé des ateliers gratuits pour partager leurs différents savoir-faire. Anne et David Paris, Julie Fourmentraux et Claudine Bomont ont respectivement proposé un atelier de carterie (pop up et iris folding), d'initiation à la Tempera (technique de peinture ancestrale à base d'œufs mélangés à des pigments) et de broderie sur cadre (technique du Plumetis).



4 **Promenade d'un jour,** **promenade toujours** **Eclats de Paysages 1/6** Musée Louis-Français et Nicole Nappée

Mardi 15 avril, une belle effervescence régnait au *Petit b*. De 10h à 20h, le lieu est devenu une salle d'exposition accueillant des dessins, aquarelles, estampes, tableaux et livres issus des collections du musée Louis Français (fermé au public depuis 10 ans). L'événement ponctué d'une conférence donnée à deux reprises (17h et 19h), a permis à une cinquantaine de personnes de pousser les portes de cet ancien magasin pour admirer, découvrir, ou revoir avec joie et enthousiasme des tableaux du peintre paysagiste Louis Français, des aquarelles d'Amé Jacquot, des récits de voyage du début du XXe siècle ou encore les premiers guides touristiques des années 1850-1860.

Plus d'information ?
Rendez-vous page 11.

Ciné-goûter



5 **Carte Blanche n°2** **Passion Cinéma et** **Casino Partouche**

Pour la deuxième Carte Blanche du *Petit b*, l'association Passion Cinéma, le Casino Partouche et l'espace Berlioz se sont regroupés pour proposer une projection familiale du dessin animé « *Ozi, la voix de la forêt* ». Une cinquantaine de spectateurs ont pu apprécier le film suivi d'une *balade digestive* (terme imaginé par l'équipe pour désigner un temps de débrief léger et convivial) et un délicieux goûter offert par le Casino et servi par l'association.

6 **Live painting** **Marine Bonami** **pour la troupe IPAC**

L'artiste Marine Bonami ouvre ponctuellement les portes de son atelier éphémère situé au Dôme, 1 avenue de Remiremont (à l'emplacement des services techniques de la ville) afin que vous puissiez assister à une performance de peinture en direct du minibus, décor et moyen de locomotion, de la troupe IPAC. Vous avez manqué la performance du dimanche 27 avril ? Pas d'inquiétude, il reste deux dates début mai.

À retrouver page 12
dans l'agenda.



©Cordélia Faure

16.04.2025

Piquage de l'enduit existant en préparation du rejointoiement, avant enduisage pour uniformisation de la façade. Fenêtre condamnée, attenante à la salle de ciné-spectacles, à gauche de la **galerie ouverte**.

Retrait des portes situées dans l'**entrée principale**. Le bâtiment est ouvert, mais le chantier reste clôturé et interdit au public hors des visites organisées.



04.01.2025

AVEZ-VOUS VU ?

Découvrez en images quelques étapes clés et avancées notables du chantier de l'espace Berlioz.



20.03.2025

Retrait des anciennes verrières et préparation au dépôt des nouvelles. Ces puits de lumière sont situés en haut des **futurs espaces d'expositions**.



20.03.2025

champ

contrechamp

Salle de cinéma & arts vivants.

242 fauteuils standards et 8 adaptés aux personnes à mobilité réduite seront fixés dans les gradins du parterre et 55 autres au balcon, soit une jauge de 355 places assises !



20.03.2025

Au **premier étage de la Rotonde**, espace d'une superficie de 70m2, hors projet de rénovation.



01.04.2025

du champ-contrechamp

Les cintres ou ancien système de grille en bois permettant de fixer les éclairages au-dessus de la scène. Photographié depuis la **scène, côté loges**.



20.03.2025



LES CONNAISSEZ-VOUS ?

Lucas Chèvre

Nouvel architecte chargé de suivre le projet architectural de l'espace Berlioz pour le cabinet Dominique Coulon

Pouvez-vous vous présenter ?

J'ai 37 ans et je suis suisse. Je vis en France depuis environ cinq ans. J'ai repris le suivi du chantier de l'espace Berlioz à la suite du départ de Marine Joli qui a piloté toute la phase d'études. Mon rôle consiste à assurer le suivi technique du chantier, c'est-à-dire à veiller à ce que le projet soit réalisé tel qu'il a été imaginé et dessiné.



Sur quelles étapes du chantier avez-vous été mobilisé ?

La première grosse surprise a été l'arrêt brutal de l'étanchéité qui a entraîné du retard. J'ai dû gérer cette situation en priorisant les tâches possibles et en relançant les entreprises. Concrètement, je conduis le gros œuvre : la dépose et la mise en place de la maçonnerie et des menuiseries extérieures, la pose des fenêtres...

Est-ce qu'il y a du nouveau concernant le groupe Morlot (étanchéité) ?

L'entreprise Morlot a été rachetée par une société du Sud, le groupe NGE. La décision du tribunal a été officiellement rendue le 4 avril et, si tout se passe comme prévu, l'entreprise devrait pouvoir reprendre le chantier à partir du 28 avril.

À quand est reportée la livraison du bâtiment ?

Aucune date officielle n'a encore été annoncée. Je viens de recevoir un planning actualisé de l'étanchéité et le travail consiste maintenant à reprogrammer toutes les interventions des entreprises en fonction de ce nouveau calendrier.

En tant qu'architecte, quelle est votre partie préférée sur un projet comme celui-ci ?

Pour ce chantier, je n'interviens que sur la phase travaux, mais ce que je préfère, ce sont les finitions. Voir un bâtiment prendre forme, les matériaux posés, les menuiseries installées, le sol terminé... c'est très gratifiant. C'est plus visuel et souvent avec moins de complications !

Quelles motivations trouvez-vous dans la réhabilitation d'un lieu comme l'espace Berlioz ?

Pour être honnête, je ne connais pas bien l'histoire du bâtiment, mais j'ai travaillé sur des rénovations en Suisse, notamment des bâtisses très anciennes. Ce que je trouve intéressant, c'est de respecter l'identité d'un lieu. Il ne s'agit pas seulement de rénover mais de révéler ce qui fait le caractère du bâtiment pour lui redonner un éclat certain.

Des nouvelles de la verrière Jacques Gruber, retrouvée pendant les travaux ?

Oui, elle est actuellement en cours de restauration chez un maître verrier. Elle sera reposée à la fin du chantier, pour éviter tout risque de dégradation. Elle retrouvera sa place d'origine au plafond, protégée par une vitre transparente, un peu comme un double vitrage. La lumière passera à travers, et avec les couleurs du vitrail, ce sera vraiment beau.

Et concernant les autres verrières ?

Les trois grandes verrières de toit vont bientôt recevoir leurs vitrages. Elles servent à la fois à l'éclairage naturel et au désenfumage. Une fois posées, elles magnifieront vraiment les volumes en apportant beaucoup de lumière.



Le bâtiment accueillera des expositions, mais aussi des résidences d'artistes. Est-il possible d'occulter la lumière sous la verrière ?

Non, aucune occultation n'est prévue. La verrière est inaccessible et n'a pas été équipée de stores. Pour des raisons techniques et de sécurité – notamment vis-à-vis des issues de secours – il n'est pas possible d'ajouter des rideaux à certains endroits.

Serait-il envisageable d'ajouter une solution plus tard ?

Ce serait compliqué mais pas impossible. La verrière est faite sur-mesure, donc difficile de trouver un système d'occultation standard. Une solution intérieure, comme un rideau motorisé placé sous la verrière, pourrait être envisagée, mais cela demanderait une étude spécifique.

Quels couleurs seront posées en dehors du blanc ?

On retrouvera des murs rouges, des touches de fuchsia dans le sas qui mène au cinéma, les sièges seront bleus et les fils latéraux seront argentés.

Qu'en est-il de l'équipement technique dans la salle de ciné-spectacles ?

Les anciennes structures en bois seront retirées. Un nouveau cadre de scène est prévu permettant d'accrocher des équipements comme des projecteurs ou des enceintes. Cette partie sera finalisée en fin de chantier. Je n'ai pas encore tous les détails, mais une base d'équipement est incluse dans le chiffrage initial.

Y aura-t-il un équipement audiovisuel pour le cinéma ?

Oui, une toile de projection rétractable est prévue, ainsi qu'un projecteur numérique DCI 4K laser. Un système sonore avec des enceintes intégrées sera également installé.

7 Lucas Chèvre

8 Réunion de chantier : Marine Richard, agent technique et Mark Oste, chef des services techniques de la commune.

9 Nouvelle porte-fenêtre

Quelles sont les avancées du chantier les plus récentes ?

Les portes extérieures et l'ensemble des anciens vitrages ont été retirés. Ces travaux permettent de retrouver l'esprit du bâtiment avec sa galerie extérieur. Les nouvelles menuiseries ont été posées et les vitrages du rez-de-chaussée vont pouvoir suivre. Le bâtiment est ouvert, mais le chantier reste clôturé et interdit au public hors des visites organisées.

entretien réalisé le 01.04.25





10

Laurent Chevalier

Coordinateur SPS Niveau 1, Groupe SOCOTEC

Pouvez-vous vous présenter ?

Je suis coordinateur Sécurité et Protection Santé niveau 1, ce qui signifie que je peux intervenir sur des chantiers de grande envergure (c'est-à-dire, superviser plus de 10 000 hommes par jour sur plusieurs chantiers). Le nombre d'entreprises peut alors être supérieur à 10 pour une opération de bâtiment et supérieur à 5 pour une opération de génie civil. Il existe 2 autres niveaux. La formation SPS conception et réalisation dure environ six semaines. Ayant une expérience en tant que

conducteur de travaux dans les travaux publics, puis responsable d'agence, cela m'a permis d'accéder directement au niveau 1.

En quoi consiste le rôle du SPS ?

Un coordinateur peut intervenir selon son niveau, soit seulement en phase conception, soit en phase réalisation ou les deux à la fois, ce qui est mon cas. Mon rôle de SPS vise à prévenir les risques résultants de la coactivité, c'est-à-dire des interventions simultanées ou successives des entreprises.

Quelles sont vos missions concrètes sur un chantier comme celui de l'espace Berlioz ?

Lors de la phase réalisation, je commence par les inspections communes (avant les travaux obligatoires pour les entreprises). Cette inspection vise à préciser aux entreprises les consignes à observer ou à transmettre les observations particulières en matière de sécurité. Ensuite la visite de chantier peut intervenir en continuité ou de manière impromptue au cours de la semaine. Cette visite permet de relever les situations à risque : coactivité, danger grave et imminent pouvant justifier de l'arrêt d'une tâche... Par exemple, si quelqu'un travaille en hauteur sans protection, je l'arrête immédiatement. Je le fais descendre, il remet les protections collectives ou individuelles (garde-corps, harnais...) puis il reprend. En tant que SPS, on peut arrêter une tâche mais pas un chantier. Seul l'inspection du travail et le maître d'ouvrage ont ce pouvoir.

Je surveille aussi les conditions d'installation d'accueil du personnel de chantier (base de vie). Je regarde qu'il n'y ait pas de risques liés à l'hygiène et à la santé au travail (sanitaire, chauffage, réfrigérateur...)

Quelle est votre fréquence d'intervention sur le chantier ?

Ici, je viens deux fois par mois. Certains projets exigent une présence hebdomadaire, d'autres seulement mensuelle.

Êtes-vous en charge de plusieurs chantiers à la fois ?

Oui, j'essaie d'optimiser mes déplacements. Actuellement, je visite 5 à 6 chantiers par jour dans le même secteur. Ensuite, je rentre au bureau pour rédiger mes notes de coordination, les préparations administratives des futurs chantiers et dossiers de fin de chantier... J'ai tout le secteur des Vosges en supervision, donc je regroupe au maximum.

Une intervention marquante ou sensible sur le chantier de l'espace Berlioz ?

Franchement, non. Il n'y a jamais eu de gros souci. Le chantier est bien organisé, avec peu d'entreprises en simultané actuellement, donc la coordination reste simple. Mais dès qu'il y a plusieurs corps de métiers en même temps, il faut être vigilant : les risques simultanés ou successifs peuvent vite apparaître. Par exemple, si un maçon découpe une dalle sans aspiration ou humidification et qu'un peintre travaille à côté sans masque, il peut inhaler de la poussière de silice. Ce genre d'exposition

peut provoquer des cancers. Il faut donc s'assurer que chaque entreprise prend en compte les mesures spécifiques pour prévenir les risques de ses travailleurs et ceux des autres entreprises

Quel type de chantier suivez-vous habituellement ?

C'est très varié. Je peux intervenir sur des bâtiments historiques, des sites industriels... Il n'y a pas de routine.

Est-ce que le fait de travailler sur un bâtiment historique comme l'espace Berlioz, ça change quelque chose ?

Pour l'instant, pas vraiment. Le bâtiment est encore en travaux, donc on ne voit pas encore bien ce que ça va donner. On appréciera sans doute mieux l'aspect patrimonial une fois les travaux terminés.

Aviez-vous imaginé toutes les facettes du métier avant de vous lancer ?

Oui, on est bien préparé. À la fin de la formation, on passe devant un jury (Inspection du travail, SPS en activité) avec un thème à développer.



Mais on ne peut pas devenir SPS sans une vraie expérience de terrain. Il faut être à l'aise sur le terrain avec 15 ou 20 personnes, voire plus sur un chantier. Il faut avoir ce vécu du chantier pour être crédible et efficace.

entretien réalisé le 18.04.25



10 Laurent Chevalier

11 SPS photographiant une information à faire remonter.

12 Garde-corps provisoires, type de protection collective.

Hicham Naji-Wencker

Chef de chantier CVC,
société IMOF

Pouvez-vous vous présenter ?

Je travaille pour la société IMOF depuis plus de vingt ans en tant que chef de chantier. Mon rôle, c’est de gérer des projets, souvent techniques, comme des musées ou des bâtiments universitaires. Ce sont des chantiers complexes mais c’est ce que j’aime. IMOF est spécialisé dans tout ce qui touche au CVC : chauffage, ventilation et sanitaire. On installe des centrales d’air qui filtrent et renouvellent l’air dans les salles tout en maintenant une température agréable. C’est essentiel dans des bâtiments publics comme celui-ci.

Ce type de système est installé partout dans le bâtiment ?

Oui. Sur le chantier de l’espace Berlioz, on a, par exemple, installé des radiateurs verticaux, et tout le système de chauffage est en place.

De quels types de plans partez-vous pour faire ces installations ?

On part des plans fournis par le bureau d’études, et ensuite, on les retravaille. On a un dessinateur spécialisé qui les adapte pour qu’ils soient fonctionnels, que tout rentre et que ça marche bien sur le terrain. Par exemple, on peut changer les diamètres de certains tuyaux en fonction des capacités des machines qu’on installe. Ce sont des ingénieurs spécialisés en CVC qui s’occupent des calculs et des



13

plans. Ils savent exactement ce qu’il faut pour que le système fonctionne.

Quelle est la plus grande difficulté dans votre métier de chef de chantier ?

Le plus dur, c’est de gérer la complexité des projets tout en respectant les délais et les budgets. C’est un vrai défi, mais c’est aussi ce que j’aime. Trouver des solutions, optimiser les choses, ça me motive.

Combien de personnes encadrez-vous ici ?

En ce moment, on est deux sur place. Mais je gère plusieurs chantiers en parallèle, donc je ne peux pas être là en continu. Il faut jongler !

Sur combien de temps s’étale votre intervention sur ce chantier ?

Avec notre sous-traitant, on est présents pendant une dizaine de mois sur le chantier.

Est-ce qu’il y a eu des imprévus sur le chantier de l’espace Berlioz ?

Franchement, c’est un chantier assez simple comparé à d’autres que j’ai connus. Il y a toujours des petits ajustements à faire, mais rien de vraiment bloquant.

Comment s’organise une journée type pour vous ?

Je commence toujours par un briefing avec l’équipe pour expliquer ce qu’il y a à faire. Je vérifie que le matériel est prêt, bien rangé. Et en fin de journée, je fais un point sur l’avancement, je prépare pour le lendemain.

Est-ce qu’il y a une partie du travail que vous préférez ?

J’aime ce qui est compliqué, les vrais défis techniques. En revanche, les tâches pour lesquelles je ne suis pas formé, je les apprécie moins. Mais bon, il faut savoir tout gérer !

entretien réalisé le 01.04.25



15



14



16

13 Hicham Naji-Wencker

14 François Leporini et son équipier du groupe LCV, travaillant sur le chantier.

15 Christophe Brignon et son équipier du groupe LCV.

16 Vue des loges depuis la scène de la salle de ciné-spectacle. Intervention du groupe IMOF.

SEREZ-VOUS LÀ ?

agenda **mai**

» juillet 2025

📍 Évènements
hors-les-murs

mai

jeu 1 ^{er} et dim 4 📍 <i>Dôme</i> 1 avenue de Remiremont, 88370	Live Painting Marine Bonami et la troupe IPAC	Performance Peinture en direct
jeudi 15 <i>Petit b</i> 25 rue Liétard, 88370	La Caravane des écritures Cie Nord Théâtre	Atelier d'écriture, d'illustrations et de mise en voix
mercredi 21 📍 Studios du parc, 13 Av. de Franche Comté, 88370	Couture Party ! Lucie Birota, alias Sissi et Christiane Lambert	Carte Blanche n°3 Atelier confection de housses de coussins pour le <i>Petit b</i>
mardi 27 <i>espace Berlioz</i> Place Maurice Janot, 88370	En coulisses Lucas Chèvre, Marine Richard et Cordélia Faure	Visite de chantier

Expérience de
déambulation
immersive

**Visites dansées
de la forêt**
Cie Callicarpa

dim 1 et merc 4
La Vigotte 📍
81 La Vigotte, 88340
Girmont-Val-d'Ajol

Carte Blanche n°4

Surprise
Cie du Plateau Ivre

mercredi 11
Petit b
25 rue Liétard, 88370

Atelier d'écriture,
d'illustration et de
mise en voix

**La Caravane des
écritures**
Cie Nord Théâtre

jeudi 15
Petit b
25 rue Liétard, 88370

Eclat de
Paysages n°2
exposition fugitive

**À Plombières, on y
danse, on y joue**
Musée Louis-Français
et Nicole Nappée

mar 17 et merc 18
Petit b
25 rue Liétard, 88370

juin

juillet

mercredi 16 <i>Petit b</i> 25 rue Liétard, 88370	Initiation à l'astrologie Jocelyn Langlois	Carte Blanche n°5 Conférence d'astrologie
du ven 25 >>> dim 27 <i>espace Berlioz</i> Place Maurice Janot, 88370	Bloc mobile Hop'n Bloc dans le cadre du Festival VW	Bloc d'escalade éphémère pour les enfants de 3 à 7 ans
dimanche 27 <i>espace Berlioz</i> Place Maurice Janot, 88370	En coulisses Cordélia Faure	Visite de chantier

QUE SE PASSE-T-IL ?

Découvrez ici les évènements Tout Public prévus sur les 3 prochains mois.

Les horaires précis et les informations détaillées seront communiqués au fur et à mesure sur le compte instagram et facebook de l'espace Berlioz.

D'ici le prochain numéro du Journal de Berlioz, d'autres événements pourraient s'ajouter à ce programme. N'hésitez pas à passer au *Petit b*, 25 rue Liétard pour restez informés.

Et si vous souhaitez bénévolement rejoindre l'équipe de l'espace Berlioz, n'hésitez pas à nous contacter ; ce projet de territoire a besoin de toutes les énergies pour exister.

L'équipe de l'espace Berlioz vous dit : à très bientôt !

les évènements réguliers concoctés au *Petit b*

• Les Éclats de Paysage

Bimestriels - série d'expositions

Six expositions fugitives sont coorganisées par Sandrine Doré, responsable du Musée Louis-Français et Nicole Nappée, guide conférencière à Plombières-les-Bains. Vous pourrez admirer ou redécouvrir les œuvres des collections du musée actuellement fermé au public.

Venez découvrir le deuxième « *Éclat de Paysage* » mardi 17 et mercredi 18 juin de 11h à 19h30 au *Petit b*.

Deux conférences de 45min seront données à 18h30 par Nicole Nappée.

• En coulisse visites de chantier

Bimestriel

Ces rendez-vous vous tiendront informés des évolutions du projet tant sur le plan de la programmation socio-culturelle que sur l'avancée des travaux architecturaux.

• Les Cartes Blanches

Mensuels - évènements ponctuels

Ce format a pour objectif de tisser des liens avec des acteurs du territoire et d'ouvrir des perspectives de collaborations pour la programmation de l'espace Berlioz à venir. Les Cartes Blanches sont ouvertes à tous les porteurs et porteuses de projets (compagnie, association, collectif, artiste-auteur, auto-entrepreneur...).

Elles sont de natures variées : concert, spectacle, atelier, lecture, rencontre, projection, exposition, présentation d'une nouvelle activité sur le territoire...

Vous souhaitez participer ou contribuer à une Carte Blanche, n'hésitez pas à nous contacter !



Trouvez-nous

Petit b.

25 rue Liétard,
88370, Plombières-les-Bains

Ouvert sans rendez-vous
mardi et mercredi de 14h à 18h

ESPACE BERLIOZ

Place Maurice Janot,
88370, Plombières-les-Bains

Fermé au public
en dehors des visites de chantier

Joignez-nous

espace.berlioz@plombieres.fr
07.50.59.49.94

Suivez-nous



Suivez nos pages instagram
et facebook en **flashant ces**
QR codes.



espace.berlioz88
instagram



espace Berlioz
facebook