

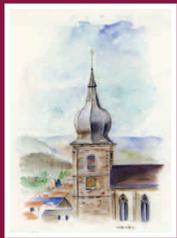
04 **Musée Charles Friry** : Demeure musée d'un collectionneur, qui au XIX^{ème} s. a rassemblé des souvenirs du chapitre des Chanoinesses et de nombreuses œuvres d'art dont un tableau de Georges de La Tour « Le Vieilleur à la Sacoche ». Le parc du musée, ancien « grand jardin » abrite deux fontaines rocailles du XVIII^{ème} s. M.H.



05 **Fontaine de Neptune** : Du XVIII^{ème} s., de style rocaille, elle représente le Dieu Romain de l'eau, Neptune. M.H.

06 **Fontaine d'Amphitrite** : Du XVIII^{ème} s., de style rocaille, elle représente la déesse grecque de la mer, Amphitrite. M.H.

07 **L'Église abbatiale** : L'Abbatiale Saint-Pierre, de style gothique, date pour l'essentiel du XIII^{ème} s. Elle succède à un premier édifice carolingien, puis à une seconde église du XI^{ème} s. dont il ne reste que la partie souterraine. Cette crypte constituée de trois chapelles romanes est l'un des monuments religieux les plus anciens des Vosges. Le clocher recouvert d'essis de châtaignier est du XIX^{ème} s. M.H.



08 **Le quartier abbatial** : La Place de Mesdames : Dénommée ainsi en souvenir des Dames Chanoinesses, elle a toujours eu une grande importance dans la vie de la cité et eut plusieurs appellations.

Le Palais abbatial : La cour d'honneur est de proportion réduite depuis l'incendie de 1871 où deux fenêtres furent supprimées sur les deux ailes pour dégager la rosace de l'église.

Les maisons canoniales : Appartenant aux Chanoinesses, elles se dressent autour de l'Église et du Palais, délimitant ainsi la quartier canonial. 14 sont encore visibles, identifiées par une plaque apposée sur leur façade XVIII^{ème} s. M.H.

La Fontaine de Mesdames : Construite en 1828, sous S. Bresson, son bassin en pierre de taille a été restauré à l'identique en 1993. M.H.

09 **Palais abbatial & Jardin des Olives** : Réservé à l'Abbesse et à ses invités, ce jardin était autrefois fermé par un haut mur. L'architecture est classique avec de hautes fenêtres à petits carreaux. Les bustes en relief sur les 19 médaillons furent mutilés en 1793. C'est Anne-Charlotte de Lorraine qui fit construire ce palais de 1752 à 1756. Fontaine classée M.H.



10 **Palais abbatial & Hôtel de ville** : La façade nord donnait sur l'arrière de la cour et ses dépendances. Après la Révolution, l'Hôtel de Ville s'installe dans l'aile du bâtiment et une porte y est percée. En 1872, l'escalier, la marquise et deux statues-candélabres sont ajoutés. M.H.

11 **Fontaine du cygne** : Installée à son emplacement actuel en 1852, elle est purement décorative et remarquable par son bassin taillé dans un seul bloc de granit vosgien. M.H.



12 **Musée Charles de Bruyère** : Installé dans la maison léguée en 1905, avec les oeuvres d'arts qu'elle abritait, par l'avocat du même nom, il recèle des collections riches et variées : peintures, faïences, verreries d'art, souvenirs du chapitre, art et traditions des Hautes-Vosges.

13 **Fontaine des Capucins** : Construite en 1829 sous S. Bresson, son nom vient du fait qu'elle alimentait en eau le Couvent des Capucins construit au XVII^{ème} s. et disparu. M.H.

14 **Fontaine à deux bassins** : Construite en 1829, elle diffère un peu des autres fontaines de S. Bresson, par ses bassins en forme de coquilles. M.H.

15 **Fontaine de la rue Maucervelle** : Construite en 1829 sous S. Bresson, restaurée en 1999, elle servait d'abreuvoir aux bestiaux du marché qui se tenait sur la place voisine. M.H.

16 **Promenade Charles David** : A partir du Calvaire, oeuvre de Bouchardon érigée en 1858, elle domine la commune et offre une vue panoramique de la ville et des environs.

17 **Chapelle de la Madeleine** : Édifiée aux XIII^{ème} et XIV^{ème} s. avec une partie des matériaux d'une chapelle plus ancienne, c'est ce qui reste d'une ancienne léproserie créée lors de la seconde épidémie de lèpre en Lorraine. M.H.



Les peintures illustrant les balises ont été réalisées par Pierre Creusot (1-11-13-15), Hubert Gérard (9-14), Anne-Andrée Kempf-Cotinaut (16), Georges de La Tour (4), Jean Montémont (2), Marie N'Diaye (3-5-6-7-8-10), Pierre Waidmann (17) & peintre anonyme du XVIII^{ème} (12).



Remiremont au fil de son histoire

Circuit balisé des principaux monuments historiques de Remiremont reconnaissables grâce au sigle ci-contre.
(Voir plan du parcours au verso).

01 **Porte de la Xavée** : Vestige du pilier marquant l'emplacement de la dernière porte de la ville, construite en 1725, une des deux entrées permettant de franchir les remparts (XIV^{ème}-XVIII^{ème}). A cette porte se faisait l'accueil de l'Abbesse ou du Duc de Lorraine. Monument Historique.

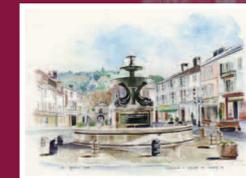
La fontaine, au centre de la place, date de 1828 et fut l'une des premières installées d'un ensemble de fontaines érigées dans toute la ville par le Maire S. Bresson.

02 **Le Volontaire** : Statue construite en 1792 par le sculpteur Choppin et offerte à la ville par l'État en reconnaissance du civisme des habitants du district lorsque la Convention déclara la « Patrie en danger ». M.H.

L'espace du Volontaire : Ancien Marché Couvert, actuel espace d'animation construit en 1882 sur les fondations des anciennes boucheries de la ville puis halle aux blés.

Les arcades : La rue Charles de Gaulle, ancienne Grand Rue, est bordée d'arcades aux formes et proportions très variées. Datant pour l'essentiel du XVIII^{ème} s., leur présence est attestée dès le Moyen-Âge. Elles conservent leur vocation de galeries marchandes.

03 **Fontaine des dauphins** : Dénommée également « Fontaine Marie-Thérèse », elle fut construite par le Maire S. Bresson pour servir de château d'eau à tout un ensemble de fontaines rondes destinées à améliorer l'approvisionnement en eau des gens et des bêtes. Elle fut inaugurée en 1828 par la fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, à l'occasion d'un de ses séjours aux eaux de Plombières. M.H.



Office de Tourisme ***

Remiremont

Palais des Congrès - Espace d'Hébergement de la Grange Puton

4 bis, Place de l'Abbaye - BP 40152 - 88205 REMIREMONT CEDEX - Tél. 03 29 62 23 70 - Email : info@ot-remiremont.fr
www.ot-remiremont.fr

